

Texto: **EDUARDO GALEANO**
Ilustracións: **ANTONIO SANTOS**
Tradución: **XOSÉ BALLESTEROS**

Encadernado en cartón. 21x28 cm.
32 páxinas. Ilustracións a todo color
Dispoñible en:

-Galego: "Historia da resurrección do papagaio"
ISBN 978-84-8464-685-3
-Portugués: "História da ressurreição do papagaio"
ISBN 978-989-8205-01-8

Prezo: 13 €

HISTORIA DA RESURRECCIÓN DO PAPAGAIO



**O papagaio caeu na pota que fumegaba. Asomouse, mareouse e caeu.
Caeu por curioso, e afogou na sopa quente. A nena, que era a súa amiga, chorou...**

Todos choran a morte do papagaio, pero o oleiro de Ceará será quen de modelar toda esa tristura para facelo renacer máis vistoso, forte e faladeiro. Unha fermosa lenda brasileira contada por Galeano, coa forza expresiva das escultura de madeira.

EDUARDO GALEANO (Montevideo, 1940)

Xornalista e escritor, un dos máis destacados da literatura iberoamericana contemporánea, por títulos como "Memoria de fuego", "Las venas abiertas de América Latina" ou "El libro de los abrazos". O seu estilo combina o xénero documental, a novela de ficción, a análise política e histórica. Iniciou a súa traxectoria nos anos 60. Tralo golpe militar de 1973 trasladouse a Arxentina e tres anos despois a España, tamén a causa da dictadura. Regresou a Montevideo en 1985. Foi galardoado en dúas ocasións co Premio Casa das Américas; a súa obra tamén foi distinguida polo Ministerio de Cultura de Uruguai e a Universidade de Washington (EEUU).

ANTONIO SANTOS (Lupinén, Huesca, 1955)

Escultor, pintor e ilustrador. Estudou na Facultade de Belas Artes de Barcelona e residiu en París. Durante os seus máis de 25 anos de traxectoria artística participou en máis de 50 exposicións individuais. Recibiu o Premio de Debuxo Rafael de Penagos, o Premio Daniel Gil e o segundo Premio Nacional de Ilustración 2003 por "Pancho", publicado por Kalandraka. Colaborou con outras editoriais como Siruela, Sinsentido, SM e Libros del Zorro Rojo.



- **Temática:** lenda brasileira
- **Idade recomendada:** dende 5 anos
- **Aspectos destacables:** conto acumulativo, talento literario de Galeano, proposta estética baseada na escultura de madeira
- **Aplicacións:** a vida e a morte, sentimentos contrapostos